

VILLEGGIARDINI

14 GIUGNO 2023
€ 5,90 (ITALIA)

UNA VILLA DA SOGNO
CON VISTA SU **FIRENZE**

With English texts

Posillipo, la dimora
tra **cielo** e **mare**

Un paradiso tropicale
alle **Bahamas**

Horatio's garden trionfa
al **Chelsea Flower Show**

Nel **parco botanico**
di **Villa Raimondi**

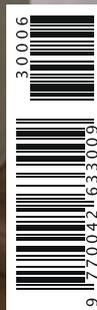
A DREAMY VILLA
OVERLOOKING **FLORENCE**

Posillipo, a dwelling
between **sky** and **sea**

A tropical paradise
in the **Bahamas**

Horatio's garden triumphs
at **Chelsea Flower Show**

In the **botanical park**
of **Villa Raimondi**



LE STAGIONI DEL GIARDINO

di Kristian Buziol



Sorprendenti ortensie

Le ortensie (*Hydrangea*) sono piante dalle infinite sfaccettature: ne esistono numerose specie e molteplici cultivar, con cui si possono creare abbinamenti interessanti. Nei miei progetti utilizzo spesso *H. macrophylla* e *H. serrata* in colori tenui, per attenuare l'esuberanza delle fioriture. Sono ottime alleate nelle zone esposte a nord e a est, e dunque in ombra o mezz'ombra, dove, se accuratamente scelte, messe a dimora in piccoli gruppi e anche accostate a piante idonee, danno ottimi risultati. Uno dei miei accostamenti preferiti è quello con *Liriope*, *Helleborus* e *Begonia grandis* ssp. *evansiana*, piante con fogliami diversi che inserisco nella parte bassa di una bordura, non solo per armonizzare i volumi ma anche perché sono molto utili nel periodo primaverile e invernale quando l'ortensia è spoglia. Lo scopo è legare tra loro le specie prolungando la naturale bellezza delle fioriture. Per esempio, mentre *Liriope* inizia a fiorire a fine estate, le infiorescenze di *Hydrangea* si accendono di colori caldi e le foglie si tingono di marroni dorati. Un accorgimento: è importante non intervenire in alcun

modo sulla pianta, lasciando anzi seccare le infiorescenze che creeranno un interessante gioco di volumi, donando al giardino un aspetto romantico durante tutto l'inverno, e di alternanza quando *Helleborus* inizierà a fiorire. Il risultato è un piacevole contrasto di colori e tessiture.

Un'altra composizione che mi è particolarmente cara è quella tra *H. arborescens* 'Annabelle', *Cotinus coggygia* e *Hakonechloa macra* che insieme creano attraenti giochi di luce e trasparenze. Il fascino di questo insieme risiede nella leggerezza della fioriture di *Cotinus* che bilanciano la fioritura più consistente di *H. a.* 'Annabelle', infine il fogliame di *Hakonechloa macra* completa il quadro in un tripudio di bellezza che non delude nemmeno nelle stagioni più fredde.

Nelle zone più soleggiate utilizzo, invece, *Hydrangea paniculata* che accosto a *Salvia yangii*, una pianta dalla fioritura viola lilla e foglie profondamente incise color grigio e, per il piano basso, a *Geranium* 'Rozanne', perfetta comprimaria in tutte le stagioni.

Una specie particolarmente apprezzabile per la sua presenza scenica, oltre che per le foglie vellutate, è *Hydrangea sargentiana*, mentre a chi ama fioriture esuberanti, ma non sfacciate, e ha spazio consiglio *Hydrangea quercifolia*, che, come suggerisce il nome, ha foglie simili a quelle di una quercia. È uno spettacolo quando le sue bianche infiorescenze a pannocchia, leggermente profumate, in autunno virano verso sfumature sorprendenti gareggiando con le foglie, che diventano bordeaux brillanti, riconciliando con le ortensie persino i più scettici. ●



Kristian Buziol è un garden designer con **una grande passione per la natura** che va oltre gli aspetti strettamente professionali. È diventata, **dopo gli studi di agraria, una dedizione totale** che lo ha spinto a viaggiare in tutto il mondo per studiare e **conoscere da vicino i giardini più belli e a continuare**

ad aggiornarsi, approfondendo i vari aspetti legati alla sua professione e alle piante, soprattutto agli alberi, che studia da anni. Nel corso della sua carriera ha realizzato **oltre 500 progetti** nei quali **la scelta delle piante** è sempre frutto di una prospettiva consapevole per **integrarsi perfettamente al contesto.**

Kristian Buziol is a garden designer with a great passion for nature that goes beyond professional aspects. **After studying agronomy**, it has become a total addiction that led him to travel the world **to study and visit the most beautiful gardens, and to keep updated**, deepening his

knowledge about planting and plants, especially trees, which he has been studying for years. Over the course of his career, he has realised **more than 500 projects** in which **the choice of plants** is always the result of a conscious approach to integrate them **perfectly into the landscape.**

Astonishing hydrangeas. Hydrangeas are multifaceted plants: there are numerous species and cultivars with which one can create attractive combinations. In my designs I often use *H. macrophylla* and *H. serrata* in light colours to soften the exuberance of their blooms. They are excellent allies in north and east-facing areas, i.e. in shade or half-shade, where, if carefully chosen, planted in small groups and also combined with suitable plants, they give excellent results. One of my favourite combinations is with *Liriope*, *Helleborus* and *Begonia grandis* ssp. *evansiana*, plants with different foliage which I add in the lower part of a border, not only to harmonise the volumes but also because they are very useful in the spring and winter period when the hydrangea is naked. The purpose is to link the species together while prolonging the natural beauty of their blooms. For example, while *Liriope* starts to flower in late summer, *Hydrangea's* inflorescences become warmly coloured and the leaves turn golden brown. A word of caution: it is important not to do anything to the plant, but rather to let the inflorescences dry out, which will create an interesting play of volumes, giving the garden a romantic look throughout the winter, and of alternation when *Helleborus* starts to flower. The

result is a pleasant contrast of colours and textures. Another composition that is particularly appealing to me is the one between *H. arborescens* 'Annabelle', *Cotinus coggygria* and *Hakonechloa macra*, which together create attractive plays of light and transparency. The charm of this ensemble lies in the lightness of the *Cotinus* blooms that balance the more substantial flowering of *H. a.* 'Annabelle', while the foliage of *Hakonechloa macra* completes the picture in a triumph of beauty that does not disappoint even in the colder seasons. In sunnier areas I use, instead, *Hydrangea paniculata*, which I combine with *Salvia yangii*, a plant with lilac-purple flowering and deeply incised grey leaves, and, for the lower level, with *Geranium* 'Rozanne', a perfect all-season companion. A species that is particularly noteworthy for its scenic presence, as well as its velvety leaves, is *Hydrangea sargentiana*, while for those who like exuberant but not excessive flowering and have space, I recommend *Hydrangea quercifolia*, which, as its name suggests, has leaves similar to those of an oak tree. It's an enchantment, its white, lightly scented panicles take on astonishing shades in autumn, competing with the leaves, which turn burgundy, reconciling with hydrangeas even the most sceptical people. ■